***Семинар – практикум для воспитателей***

***«Артикуляционная гимнастики, эффективное средство коррекции звукопроизношения у детей с нарушениями речи»***

Автор: Учитель-логопед Надымова Людмила Ивановна

Психолого-педагогическая работа в дошкольных учреждениях ведется по 5 образовательных областям, одно из которых «Речевое развитие». Согласно ФГОС речевое развитие включает владению речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылке к обучению грамоте.

Развитие речи - это очень сложный, длительный процесс.

Сегодня мы будем говорить о звуковой культуре речи. Есть логопед в детском саду или нет, педагоги группы обязаны работать над звуковой культурой речи. В соответствии с программой ДОУ.

В норме все звуки речи дети должны произносить к 5 годам. Не даром, логопед по положению о «Дошкольном логопункте» работает с детьми с 4 лет.

Звуковая культура речи берется как часть НОД, работая, вы стараетесь принести детям добро. Но если Вы в НОД повторяете чистоговорки, учите выделять звуки, а большинство детей в группе, их не проговаривают, это не только бесполезная работа, это работа со знаком минус, вы прикладываете силы к закреплению дефектного произношения звуков.

Самая первая, самая простая, действенная, приносящая видимый результат-речевая гимнастика.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

**Артикуляционная гимнастика- это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.**

***Цель артикуляционной гимнастики- выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.***

Выполнение артикуляционных упражнений полезно в любом возрасте, так как четкая артикуляция основа хорошей дикции.

Наиболее подвижным речевым органом является язык, который состоит из корня языка, спинки и кончика языка. Кончик языка может отпускаться за нижние зубы (как при звуках с,з,ц), подниматься за верхние зубы (как при звуках т,д,н), прижиматься к альвеолам (как при звуке л),дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке р), подниматься к небу (как при звуках ш,ж,щ).

Подвижность губ также играет роль образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку (У), округлять (О), обнажать передние верхние и нижние зубы, слегка вытягивать вперед и т.д.

При проведении артикуляционной гимнастики нужно учитывать следующие моменты:

* Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важно правильный подбор упражнений и качество выполнения;
* Движения должны бать точными;
* Темп движения вначале должны быть замедленный, можно регулировать при помощи отстукивания рукой или счета вслух, постепенно ускоряя его;
* Дозировка количества повторений упражнения зависит от возраста ребенка и его индивидуальных особенностей и его индивидуальных особенностей. Если на первых занятиях иногда приходиться ограничиваться несколькими повторами, то в дальнейшем можно доводить количество повторений до 15-20 раз;
* Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в этом положении спина у ребенка прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии;
* Проводить гимнастику надо эмоционально, в игровой форме. Каждому упражнению дается название, к нему подбирается картинка образ.

Не все дети овладевают двигательными навыками одновременно. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнения не верно – это может привести к отказу выполнять упражнение.

Артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично, в противном случае новый навык не закрепиться.

**Артикуляционные упражнения делятся на статические- удержание органов артикуляции в определенной позе и динамические-многократное повторение одного и того же движения.**

Статические «Бегемотики», «Лягушки», «Слон», «Змея».

Динамические «Лошадка», Расческа», Часики», «Вкусное варенье».

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики на каждом возрастном этапе будут различными.

**В 1 мл группе** еще не сформированы свистящие, шипящие и сонорные. Основная задача- проведение работы по овладению детьми движений органов артикуляционного аппарата, которые совершаются под контролем слуха, необходимо развивать слуховое внимание, длительность ротового выдоха, основных качеств голоса( силы, высоты); на уточнение произношения гласных и согласных звуков (звукоподражания му-му, ку-ку, ав-ав, бум-бум).

**Во 2-ой мл**. группе знакомят детей с органами артикуляционного аппарата, знакомят со следующими движениями органов артикуляционного аппарата:

* губы умеют улыбаться, обнажая зубы; вытягиваться вперед трубочкой.
* Нижняя челюсть опускаться и подниматься, открывая и закрывая рот.
* Язык поднимается вверх, опускается вниз, умеет двигаться в стороны, к уголкам рта, вперед и назад.

**В средней группе** уточняются предыдущие знания и вводят новые понятия: верхняя губа-нижняя губа, верхние зубы-нижние, бугорки за верхними зубами, уточняют движения губ, языка и учат делать язык широким и узким.

Чаше выполняются упражнения для правильного произношения шипящих и сонорных звуков. Повышаются требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

**В старшей группе** закрепляют все, что дети узнали об органах артикуляционного аппарата и их движениях. Дают понятия о спинке языка. Для данной возрастной группы характерно отсутствие или замена шипящих и сонорных звуков. В старшей группе нужно следить за плавностью, легкостью, четкостью выполнения движения, за умение плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения на другое. Следить за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должны удерживаться некоторое время без изменений. Движения становятся легкими, правильными, привычными, поэтому их можно проводить в **любом** темпе.

**В подготовительной группе** уточняют основные движения губ, языка. Для артикуляционной гимнастики берут упражнения на дифференциацию различных звуков, эта работа способствует также развитию у ребенка фонематического слуха.

*Дети любят играть и когда мы объединяем отдельные упражнения в сюжет, в сказку и они сами становятся активными участниками этой сказки, в сказке происходят чудеса, и звуки преображаются.*

Например считалка: раз-ротик открываем, будто бегемотики зеваем.

Два –подуем в дудочки, губки словно трубочки.

Три на губки посмотри, улыбаемся на три.

На четыре ротик шире. Барабаним на четыре.

Пять-откроем рот опять. Нужно губы облизать.

Шесть почистим наше небо, небе чистым стало чтобы.

Семь мы звонко будем цокать. Так стучит копытцем лошадь.

Восемь- к нам приходит осень. Вырос гриб на счете восемь.

Девять сделай-ка гармошку, поиграй на ней немножко.

Десять-можно поболтать, поболтать и не устать.

Например сказка: жил- был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А в месте с язычком отправились в зоопарк и мы: будем изображать всех животных, которых Язычок встретит.

**Правильное выполнению артикуляционной гимнастики помогает и развитие пространственного восприятия. Ребенок, знает названия частей телаи легко ориентируется в них, четко и правильно выполняет артикуляционные упражнения.**

**Зная частей тела и лица можно закрепить в играх и упражне6ниях. Попросите ребенка показать верхние и нижние губу, верхние и нижние зубы, кончик языка, передние и боковые зубы, небо, подбородок, уголки рта, правую и левую щеки.**

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Министерство образования и науки Р.Ф.
2. Региональное положение о логопедическом пункте / Главное управление образование Курганской области №358 от 05.05.05.
3. Л.С. Волкова «Логопедия»
4. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, М.И. Кременцкая «Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения»
5. Е.М. Косинова «Уроки логопеда»
6. Интернет ресурсы